

עמרי הרמלין

# סוף חי



13.05.2023 - 20.04.2023

עמרי הרמלין

סוף חי

גלריה מאיה

רחוב שביל המרץ 2, קומה שנייה, תל אביב - יפו

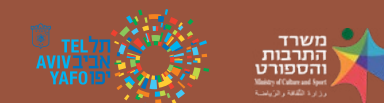
ליווי אוצרותי: יעל אזולאי

צילום: דניאל חנוך

תרגום לאנגלית: עמרי הרמלין

עיצוב: דודי איבן

כל המידות נתונות בסנטימטרים (גובה X רוחב)



© 2023 גלריה מאיה תל אביב - יפו. כל הזכויות שמורות

## סוף חי | עמרי הרמלין

ליווי אוצרותי: יעל אזולאי

גלריה מאיה, 20/4/23-13/5/23

ליאונה), בה הטוב יורה בחבל הכרוך סביב צווארו של המכוער וחושף את שיתוף הפעולה של השניים. רגע שנדמה שהולך להיות סוף, מתגלה כאחר. החלוקה לפריימים חושפת את מה שאי אפשר לראות כאשר הסרט נע - החבל חתוך ומודבק מחדש. למרות האשליה שנחשפת, הקסם לא נעלם והחבל המפוסל רק מחזק אותו.

הסוף במערך העבודות שבתערוכה הוא סוף שיש בו אוויר. הרגעים ממשיכים לחיות באמצעות הצופים. דרך מפגשים בין מציאות לבדיה הרמלין פורם ותופר מחדש רגעים מהותיים בהיסטוריה התרבותית, אבל הבדיה מורכבת מאנשים בשר ודם, וגם המציאות כאן היא פסל.

עבודתו של עומרי הרמלין משלבת בין נרטיבים מוכרים לבין אלמנטים של תרבות חזותית פופולארית, תקשורת המונים ופוליטיקה. הוא משלב דימויים וחומרים השואבים השראה מתרבות גבוהה ופופולארית כאחד ומייצר מערך של ציטוטים ואזכורים מרומזים, כדי לבחון את הקלישאות לצד האיכויות האמביוולנטיות המגולמות במיתוסים מודרניים.

בתערוכה סוף חי בוחר הרמלין לעסוק ב-סוף. סוף המוליד תחייה מחדש, סוף הסרט, מוות וסוף מיוחל. העבודות בתערוכה נוגעות בדרך זו או אחרת בסיומות, בעיקר מעולם הקולנוע. דרך הסרטים והז'אנרים הרמלין מביא משמעויות עמוקות נוספות - אישיות, תרבותיות ופוליטיות.

בעבודה עשר מציב הרמלין את דמותו של רעמסס יושב על כסא קולנוע ומביט בסרט עשרת הדיברות (סיסיל בי דמיל). הקול מושקק, ורעמסס מקבל את הבמה. המצביא הנרקיסטיט שדאג להותיר אחריו כמות מכובדת של פסלים מביט בעצמו בהאדרה כפולה. סיפור חוצה דורות שסופו ידוע, על מצביא שלא הקשיב, נע במעגלים בין דמותו בסרט לבין דמותו המפוסלת בכיסא הקולנוע, מזכיר לנו שתרבות המלכים עוד לא חלפה מהעולם.

בעבודה פיז'ון פאטאל, הרמלין מצליב בין המאפיינים של סרטי הפילם נואר לבין יונה עם עלה זית. כותרת העבודה יחד עם התריס הנוציאני והתאורה הדרמטית, מציעים פרשנות חדשה לאותו סמל מוכר. במקום גאולה אולי סימן לגורל מר.

העבודה שניה אחת היא פירוק של שניה קולנועית, המורכבת מ-24 פריימים, לצד חבל מפוסל מעץ. השנייה לקוחה מהסרט הטוב הרע והמכוער (סרג'ו

עמרי הרמלין נולד בשנת 1984 בפרטוריה, דרום אפריקה. בגיל צעיר עבר לישראל שם גדל ולמד בבית הספר לאמנות המדרשה (2007-2011). הרמלין חזר לתל אביב, לאחר שחי ועבד בניו יורק ב-6 השנים האחרונות, שם קיבל בהצטיינות את התואר השני ב-MFA ממכון פראט (2013-2015)

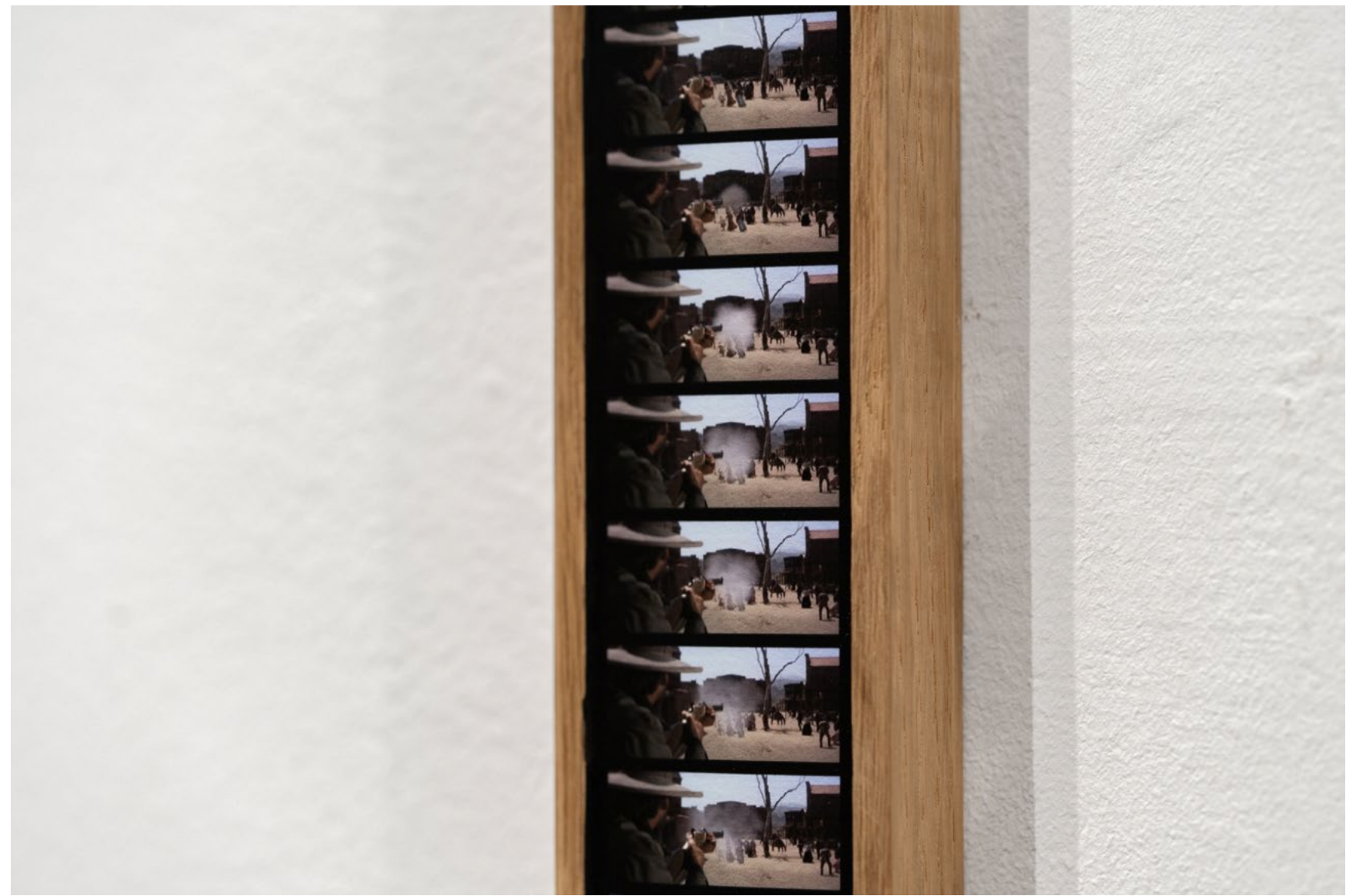
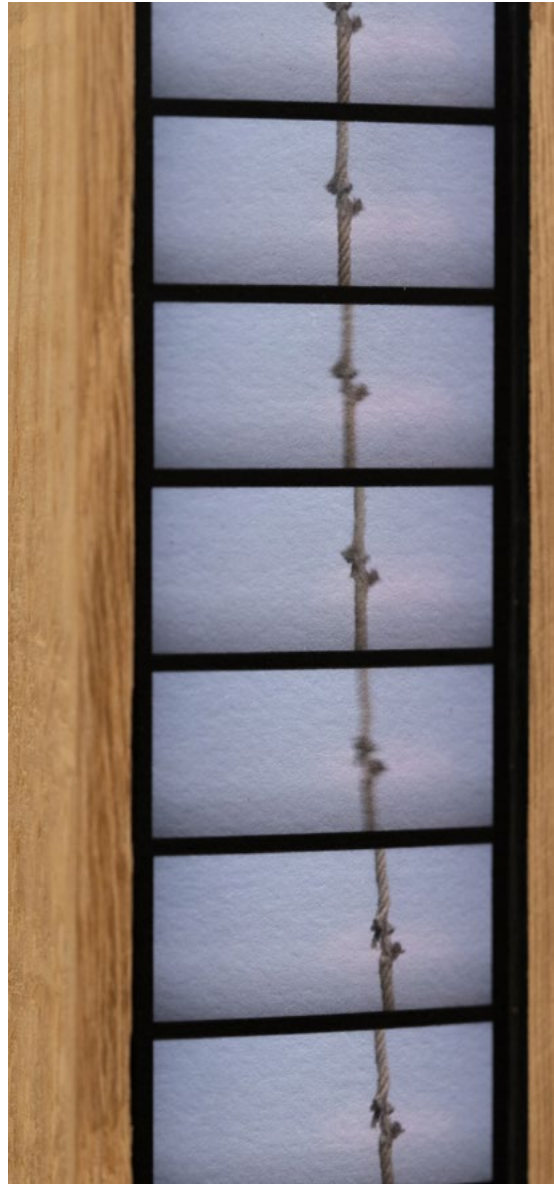
עבודתו של הרמלין מתמודדת עם נרטיבים וסוגיות מוכרות של תרבות חזותית, תקשורת המונים ופוליטיקה. עבודותיו של הרמלין הוצגו במספר רב של מקומות ברחבי ארה"ב ואירופה, כולל פייר ברז'ה, פריז, צרפת, מוזיאון קריספ-אלרט לאמנות, סנט אוגוסטין, פלורידה, וגלריה פיירוגי בניו יורק.



פיז'ון פאטאל, 2021, פלדה, עץ, פוחלץ יונה, אור, מידות משתנות  
Pigeon Fatale, 2021, steel, wood, taxidermy pigeon, light, variable sizes



עשר (פרט), 2023, טיח, פוליאוריתן, עץ, שפכטל לרכב, צבע, 120x100x178 ס"מ  
Ten (detail), 2023, plaster, polyurethane, wood, auto body filler, paint, 178x100x120 cm



שניה אחת (פרט), 2023, עץ, הדפסה ממוסגרת. הדפסה: 5x42 ס"מ, חבל: 12x80 ס"מ  
1 second, 2023, wood, framed print, print: 42x5 cm, rope: 80x12 cm



פיזיון פאטאל (פרט), 2021, פלדה, עץ, פוחלץ יונה, אור, מידות משתנות  
*Pigeon Fatale*, 2021, steel, wood, taxidermy pigeon, light, variable sizes



עשור (פרט), 2023, טיח, פוליאוריתן, עץ, שפכטל לרכב, צבע, 120x100x178 ס"מ  
Ten (detail), 2023, plaster, polyurethane, wood, auto body filler, paint, 178x100x120 cm



אפוקליפסה עכשיו (פרט), 2023, שופכטל אפוקסי, צבע, פליז, 40x40x90 ס"מ  
Apocalypse Now (detail), 2023, epoxy putty, paint, brass, 90x40x40 cm



בית, 2023, מתכת צבועה, 44x24x23 ס"מ  
Home, 2023, painted metal, 44x24x23 cm





שניה אחת (פרט), 2023, עץ, הדפסה ממוסגרת. הדפסה: 5x42 ס"מ, חבל: 12x80 ס"מ  
1 second, 2023, wood, framed print, print: 42x5 cm, rope: 80x12 cm



פיזיון פאטאל (פרט), 2021, פלדה, עץ, פוחלץ יונה, אור, מידות משתנות  
Pigeon Fatale (detail), 2021, steel, wood, taxidermy pigeon, light, variable sizes



نهاية  
107

כתוביות, 2023, דיקטו, שפכטל לרכב, צבע,  
133x100 ס"מ  
Subtitles, 2023, plywood, auto body filler,  
paint, 100x133 cm

נְהַיִתָּה

סוף



כתוביות (פרט), 2023, דיקט, שפכטל לרכב, צבע, 100x133 ס"מ  
Subtitles (detail), 2023, plywood, auto body filler, paint, 100x133 cm

Mum and Dad, 2021, שמון על בד, 50x70 ס"מ כל אחד  
Mum and Dad, 2021, oil on canvas, each canvas 50x70 cm



סוף חי, מראה הצבה בתערוכה  
Live End, installation view



## **Live End** Omri Harmelin

Curatorial accompaniment: Yael Azoulay

Maya Gallery, 20/4/23-13/5/23

**Omri Harmelin's** work addresses familiar narratives with elements of popular visual culture, mass media and politics. He combines images and materials that draw inspiration from both high and popular culture and produces an array of quotations and implicit references, to examine the clichés alongside the ambivalent qualities embodied in modern myths.

In *Live End* exhibition, Harmelin chooses to deal with the end. The end that gives rise to rebirth, the end of the film, death and a long-awaited end. The works in the exhibition touch in one way or another on endings, mainly from the world of cinema. Through the films and genres Harmelin brings additional deep meanings - personal, cultural and political.

In the work *Ten* Harmelin places the figure of Ramses II sitting on a movie theatre chair to watch the film *The Ten Commandments* (Cecil B. DeMille). The voice is silenced, and Ramses II takes the stage. The narcissistic commander who made sure to leave behind a respectable amount of statues looks at himself with double glory. A cross-generational story whose end is known, about a ruler who did not listen, moving in circles between his image in the film and his sculpted image in the movie theatre chair, reminds us that the culture of kings has not yet passed away from the world.

In the work *Pigeon Fatal*, Harmelin crosses the characteristics of film noir films with a dove with an olive leaf. The title of the work together with the venetian blinds and the dramatic lighting, offer a new interpretation of the same familiar symbol. Instead of redemption maybe a sign of a bitter fate.

The work *One Second* is a breakdown of a cinematic second, consisting of 24 frames, next to a sculpted wooden rope. The second

is taken from the film *The Good, the Bad and the Ugly* (Sergio Leone), in which the good shoots the rope around the neck of the ugly and reveals the cooperation of the two. A moment that seems to be ending, turns out to be another. The division into frames reveals what cannot be seen when the film is moving - the rope is cut and re-glued. Despite the illusion that is revealed, the magic does not disappear and the sculpted rope only strengthens it.

The end in these set of works in the exhibition is an end that has air. The moments live on through the viewers. Through encounters between reality and fiction Harmelin reshapes and re-stitches essential moments in cultural history, but fiction consists of flesh and blood, and reality here is also a sculpture.

**Omri Harmelin** was born in 1984 in Pretoria, South Africa. At a young age, he moved to Israel where he grew up and attended the Midrasha School of Art (2007-2011). Harmelin has moved back to Tel Aviv, Israel after living and working in New York City for the past 6 years where he received with honors his MFA from Pratt Institute (2013-2015).

Harmelin's work tackles familiar narratives and issues of visual culture, mass media, and politics. Harmelin's work was exhibited and displayed in numerous places and venues around the US and Europe, including Pierre Berge, Paris, France, the Crisp-Ellert Art Museum, St Augustine, FL, and Pierogi Gallery in NY. Nurit Tal-Tenne - curator

20.04.2023 - 13.05.2023

**Maya Gallery**

2 Shvil Hameretz, 2nd floor, Tel Aviv - Jaffa

**Curatorial accompaniment:** Yael Azoulay

**Photography:** Daniel Hanoch

**English Translation:** Omri Harmelin

**Graphic Design:** dood Evan

Dimensions are given in centimeters (height X width)

© 2023 Maya Gallery TLV. All rights reserved

OMRI HARMELIN

LIVE END



OMRI HARMELIN

**LIVE END**